

Краткое содержание: В хлеву собираются животные: Бык, Осел, Овца, Лев и Шакал. Осел рассказывает Быку, что скоро у его хозяйки должен родиться ребенок, все в ожидании великого события.

Авторство неизвестно.

На сцене большой экран, задекорированный под хлев. На полу у входа стоит ведро, в другом углу валяется рогожа. Перед экраном, причмокивая, спит Бык. Вдруг раздается грохот, что-то падает. В хлев вваливается отступившийся осел, запинаясь за ведра, падает на быка. Тут же оба вскакивают с криком. Бык мечется по сцене, осел стоит, как вкопанный.

БЫК: А! Что такое? Кто! Куда! Зачем! (натыкается на Осла). Волк! (падает без чувств на руки Ослу).

ОСЕЛ: (растерянно). Э, ты чего, а? Я сейчас... Я воды (носится с быком, причитая). Ну почему мне всегда не везет? Ну почему я такой неловкий? И воду всю разлил! Ладно, попробуем по другому (наклоняется к самому уху Быка и громко причитает). И-а! (Бык в ужасе вскакивает).

БЫК: (не видя осла) Что со мной? Где я? Меня уже съели?

ОСЕЛ: (дружески) Ну что ты, я же ...

БЫК: Ну, серый... Ну Осел!.. Ты же тут всех Быков на рога поднял! Я вот во сне траву щипал: зеленую сочную, а ты...

ОСЕЛ: Извини я не нарочно. Знаешь у нас в Назарете трава тоже зеленая, зеленая, сочная, сочная...

БЫК: Так ты из Назарета? Чего же ты пришел в такую даль?

ОСЕЛ: У хозяев моих дела в Вифлееме, а там народу тьма. В гостиницу не пустил, пришли сюда, а тут эта пещера. Ничего, если мы здесь заночуем?

БЫК: Да чего уж (с доброй иронией) милости просим. Жаль только, что добрым людям

среди людей места не нашлось.

ОСЕЛ: Это ты верно сказал - добрым. Другие хозяева меня бы давно выгнали, а мои терпят - жалеют. Неловкий я какой-то, на каждом шагу спотыкаюсь. Ой, чуть не забыл! Хозяйка моя вот-вот родить должна.

БЫК: Это что же? Человеческое Дитя в хлеву родиться?..

ОСЕЛ: Человеческое, да не совсем... А может так тому и быть должно?...

БЫК: Что-то ты говоришь больно загадочно. Лучше скажем, как ты сюда дошел, если на каждом шагу спотыкаешься?

ОСЕЛ: Я пока сюда шел, не разу не споткнулся.

БЫК: (усмехаясь) Да ну?

ОСЕЛ: Да, и хищные звери нас стороной обходили, и разбойники подойти не смели.

БЫК: Это почему же?

ОСЕЛ: (таинственное) Потому что, нас Ангел вел.

БЫК: Какой Ангел?

ОСЕЛ: Божий. Не веришь? Он и теперь с Хозяйкой. А вот как от меня отошел, так я опять спотыкаться стал.

БЫК: Посмотреть бы на него.

ОСЕЛ: погоди до срока: Как Младенец родиться, ты такие чудеса увидишь!

БЫК: Да почему?!

ОСЕЛ: Потому что Младенец тот не простой...

БЫК: А какой?

ОСЕЛ: Святой! Так Ангел сказал. И быть ему Царем всех людей и всех царей, потому что Он - Сын Божий!

БЫК: (выходя из оцепления) Ну ты наговорил... В голове не укладывается. Сын Божий, Царь Царей, а родится в пещере?

ОСЕЛ: НУ не нам с тобой про то судить. Давай лучше пещеру охранять, чтобы ни один дикий зверь не сунулся. (зевает)

БЫК: Давай.

ОСЕЛ: ТЫ это, ложись, сон досматривай, а я на стороже стоять буду. (засыпает)

БЫК: (укрывая его рогожей) Эх, да уж какие сны, когда такое творится! Чудеса!... (Высовывается морда Шакала).

ШАКАЛ: Чудеса говоришь? Это что за чудеса? Какие чудеса? А пахнет чем? Как будто ослиatinкой? А кто это у тебя там, в углу? (хочет пройти, но Бык преграждает дорогу).

БЫК: Стоять! Ты что, рогов моих давно не пробовал. или с копытом не здоровался?

ШАКАЛ: (отступая) Но-но, полегче! Забыл, что я в услужении у самого Льва, Царя зверей!

БЫК: Тоже мне, Царь зверей! Вот скоро Царь царей на свет появится, тогда посмотрим, как ты заскулишь.

ШАКАЛ: (Вынюхивая) Царь царей? Какой царь царей? Где Царь царей?

БЫК: Не твое дело! (выталкивает Шакала)

ШАКАЛ: Так! Да! Ладно, я Льву все расскажу. И про то , как здесь с его слугами обращаются. И про Царя царей!

БЫК: Беги! Беги! Не оборачивайся! Шакал - он и есть Шакал!

ОСЕЛ: (просыпаясь) Кто скакал? Куда скакал?

БЫК: Да навевывался тут один...

ОСЕЛ: Чего хотел? (в полной боевой готовности)

БЫК: Тебя съесть.

ОСЕЛ: (осев) Ме-ме-ме-меня?

БЫК: Не бойся, это всего лишь Шакал был. У меня с ним разговор короткий (показывает на рога)

ОСЕЛ: Спасибо, дружище, выручил!

БЫК: Тихо! Кажется, к нам еще гости.

Стук в дверь. Осел и Бык вооружаются дубинами) Кто там?

ГОЛОС: Скорее! Скорее откройте! Пожалуйста, скорее! Б-е-е-е!

БЫК и ОСЕЛ: (осторожно) Входи.

ОВЕЧКА: (овечка, опускаясь на пол у двери, дрожит) Это Бе-бе-бе-зумие! Там такой отвратительный з-з-з...

ОСЕЛ: Комар что ли?

БЫК: Зубр?

ОВЕЧКА: Нет. З-з-з-зверь! Он бе-бе-бе...

ОСЕЛ: Белый?

ОВЕЧКА: Он бе-бе-бе...

БЫК: Бегемот?!

ОВЕЧКА: Он бе-бе-бе-бежал за мной!

БЫК и ОСЕЛ: Кто?

ОВЕЧКА: Шакал!

БЫК: А, понятно. Ты то как?

ОВЕЧКА: Я бе-бе-бе-бедная, бе-бе-безащитная, от стада отстала, заблудилась. Меня, наверно, пастухи ищут. (плачет)

ОСЕЛ: Ты, это, не плачь.

БЫК: Проходи мы что-нибудь придумаем.

(овечка хочет встать, но тут же падает)

ОВЕЧКА: Ой! Нога! Я не могу идти - ножку подвернула. как же я теперь доберусь до дома? (плачет)

Слышен вой Шакала

БЫК: погоди, он близко. (Ослу) Помоги ей. (Осел отводит овечку в дальний угол, накрывает рогожей) Вбегает Шакал.

ШАКАЛ: Где она, признавайся! Она хромала, а значит, не могла уйти дальше этой пещеры.

БЫК: Кого ты на этот раз потерял?

ШАКАЛ: Завтрак для его величества Льва. Он приказал задрать для него молодую овцу. Так, где она? Отвечай. Или ты хочешь оставить голодным своего царя?

ОСЕЛ: (из-за спины Быка, расхрабрившись) Настоящий царь своими подданными не завтракает!

ШАКАЛ: Ой, кто это? Длинноухий? Что ж, раз нет овцы, то от такого завтрака Лев, тоже не откажется. Осел, вскрикнув, падает без чувств. К довольному Шакалу сзади подходит Бык и весьма ощутимо бодает его, выпроваживая к выходу)

ШАКАЛ: (выкатываясь кубарем) Ну, вы еще об этом пожалеете. Вы эту ночь надолго запомните! (скуля убегает)

БЫК: Эту ночь все надолго запомнят. Друзья, как вы там?

ОВЕЧКА: Спасибо, я вам так благодарна!

ОСЕЛ: (обречено) Извините, вы не знаете, когда обычно завтракает Лев?

БЫК: А что?

ОСЕЛ: Я просто хотел сказать: жаль, что нам так скоро придется расстаться. (подходит к овечке, влюблено). Видимо мне опять не повезло?

ОВЕЧКА: (Смущено) Ну, что Вы... Вы.. такой... Смелый...Вы пожертвовали собой ради меня. Знаете, если Лев захочет Вас съесть, то я не стану от него прятаться!..

БЫК: Да что с вами, друзья мои? Неужели вы испугались угроз какого-то ничтожного Шакала, когда Сам Господь приходит к нам. Ведь Он здесь, совсем рядом! Посмотрите, что происходит вокруг... (На экране загорается звезда, музыка).

ОВЕЧКА: Что это?

БЫК: Новая звезда.

ОВЕЧКА: Она так близко, прямо над нами.

ОСЕЛ: Странно, мне вдруг стало совсем не страшно.

ОВЕЧКА: А я могу ходить. Ножка больше не болит.

БЫК: А у меня никогда раньше не было так радостно на душе...

(Врывается Шакал, за ним входит Лев)

ШАКАЛ: Сюда, сюда, Ваше Величество! Вот они!

ЛЕВ: (Обходя и оглядывая всех) Значит, это вы осмелились поднять лапу на моего верного слугу? Значит, это вы решили лишить меня моей добычи? Меня Царя Зверей! Значит так: овцу я съем прямо сейчас. Ослом позавтракаю, а Быка хватит на обед и ужин.

ШАКАЛ: Ваше Величество. Принюхайтесь, здесь же еще кто-то есть!

ЛЕВ: Ах, так! Ну-ка немедленно!..

ОСЕЛ: Нельзя ли потише, Ваше Величество?

ЛЕВ: Что? Да я!

ОВЕЧКА: Посмотрите на небо, Ваше Величество...

ЛЕВ: Что это?

ШАКАЛ: Да это всего лишь какая-то звезда. Что Вам до нее?

ЛЕВ: Нет, что это со мной? Я чувствую, что как будто добрею...

ОВЕЧКА: Смотрите, сюда идут пастухи. Как они узнали, что я здесь?

БЫК: Они просто идут за звездой. Ведь здесь их ждет великое Чудо, и они первыми из людей увидят его.

ШАКАЛ: Слышите, Ваше Величество, сюда идут. Надо бежать. А это звезда светит так ярко, нас могут заметить. Скорее, бежим! Что же вы стоите?

ЛЕВ: Пошел вон.

ШАКАЛ: Что? Значит, Вы с ними? Так-так. Хорошо. Вы у меня вес получите. Я донесу собакам римских солдат, что здесь прячут какого-то Царя. А уж они передадут все собакам самого Ирода. Они до вас доберутся!!! (Внизу экрана появляется свечение, постоянно увеличиваясь)

ШАКАЛ: Ой, откуда свет! Не надо света! Он слепит мне глаза! Я ничего не вижу! Я ослеп! (Мечется по сцене, затем с воем "ослеп" убегает)

ОВЕЧКА: Родился...

ОСЕЛ: Человек родился!

БЫК: Господь родился!

Сначала Лев опускается на колени, затем Бык, Осел и Овечка.

На экране теневая картина "Рождества Христова": Мария на коленях перед "Свечением", над Нею склонился Иосиф (с посохом). Появляются пастухи и, преклоняя колени, складывают перед "свечением" дары.

Музыка или финальная песня - Славословие.) Возможен вариант: Шакал не убегает ослепшим, а вместе с остальными становится на колени, т.е. прозревает.

КОНЕЦ