

Цель: Эта сценка представляет юмористический взгляд на ожидания, возложенные на новое бракосочетание. Жених и невеста вступают в соглашение с громадным невысказанным, часто непознанным, грузом обязательств (требований). Каждый надеется, что другой даст то, чего до настоящего момента не было в его жизни. Цель этого скетча - показать, что за прекрасными словами свадебной клятвы стоят два испуганных человека, отчаянно надеющихся, что брак сделает их счастливыми.

Необходимое время: 4-5 минут.

Герои:

- 1) Священник. Его лучше играть очень, сдержанно, с преувеличенной формальностью.
- 2) Невеста. Хорошенькая и с большими надеждами.
- 3) Жених. Красивый и вдохновленный

Реквизит:

- 1) Мантия священника для создания церемониальной официальности.
- 2) Смокинг или обычный костюм жениха.
- 3) Свадебное платье и букет для невесты.

Световое обеспечение: Обычное сценическое освещение.

Звук: Беспроводные, крепящиеся на лацканах микрофоны будут лучше всего, но один микрофон на подставке также подойдёт, если он слегка повернут к говорящему человеку.

Музыкальное сопровождение:

- 1) Органист, играющий свадебный марш во время появления невесты в проходе церкви и на заключительном этапе, когда все выходят. Используйте сокращенную аранжировку в обоих случаях, чтобы сэкономить время. Не забудьте предупредить органиста за несколько недель.
- 2) Жених и невеста должны играть свои роли с крайней искренностью. Даже если их слова смешные, их лица должны выражать традиционную радость, смешанную со страхом. Реплики произносятся серьёзно, так, чтобы это было ярким контрастом их содержанию.
- 3) Предоставьте публике время смеяться. Не начинайте следующую реплику, пока не утихнет смех.

Звучит музыка, и появляется невеста, Жених и священник входят со стороны сцены. Орган прекращает играть.

Священник, (очень официально) Дорогие влюбленные, мы собрались здесь сегодня, чтобы соединить священным браком этого мужчину и эту женщину. Браки заключаются на не-бесах, и только с Божьей помощью он будет длиться вечно. Бу бу, бу бу бу бу. Бу бу бу, бу бу бу. (Звучит какая-то тарабарщина). И так далее, и так далее, и тому подобное, и подобное тому, и так и этак, и этак и так, что приводит нас к клятвам. Вильям, повторяй за мной.

Жених и невеста до этого стояли спиной к зрителям, лицом к священнику. Сейчас они по-ворачиваются лицом друг к другу, берутся за руки и смотрят друг другу в глаза с видимой лю-бовью.

Священник. Я, Вильям

Жених. Я, Вильям

Священник. Беру эту женщину...

Жених. Ожидаю, что эта женщина...

Священник. В законные жены...

Жених. Будет ухаживать за мной всю мою жизнь...

Священник Чтобы быть; вместе с этого дня навсегда...

Жених, Чтобы прислуживать мне и возводить меня на престол с этого дня навсегда,...

Священник: и в радости и в горе ..

Жених Я всегда буду первым.,.

Священник. В богатстве и бедности...

Жених. Или пока нам не потребуется юрист...

Священник. В болезни и в здравии...

Жених. Моя настоящая любовь - богатство...

Священник, забыв всех остальных...

Жених., За исключением,; возможно, моей матери...

Священник. Быть верным только ей...

Жених. Если она будет обращаться ко мне "сэр"...

Священник. До конца дней наших...

Жених. До тех пор, пока она будет моей...

Священник. Дока смерть не разлучит нас...

Жених. Это было бы весело...

Жених и невеста застывают на время разъяснений. Священник, (отходя от формальной роли и обращаясь к публике как рассказчик) Вильям, или лучше назовём его Билл,? самом деле хочет быть хорошим мужем. Но он не осознает, как его собственные потребности будут с этим согласовываться. Он так хочет чувствовать себя важным и ощущать восхищение, что, если этого не случится, он обратит Джанет в "рабство". Он будет ожидать от Джанет того, чего ещё никто успешно не делал. И это будет сильным давлением на Джанет. Но, чтобы не быть слишком поспешными в критике Билла, давайте посмотрим, что Джанет на самом деле думает... (Жених и невеста оживают. Священник возвращается к формальности)

Священник Джанет, повторяй за мной. Я, Джанет...

Невеста. Я, Джанет...

Священник. Беру этого мужчину...

Невеста. Ожидаю, что этот мужчина...

Священник. В законные мужья...

-

Невеста. Обязан мне по гроб жизни

Священник. Чтобы быть вместе с этого дня навсегда...

Невеста. Чтобы создавать его и придавать ему форму с этого дня навсегда...

Священник. В радости и горе

Невеста. Я в радости, он в горе...

Священник. В богатстве и бедности .

Невеста. Он будет следовать моим приказам (он будет подчиняться мне)...

Священник .В болезни и в здравии...

Невеста. Я же буду заботиться о себе самой...

Священник. Забыв всех остальных...

Невеста .Я не выношу его мать...

Священник. Быть верной только ему...

Невеста. Контролировать только его...

Священник. До конца дней наших...

Невеста. До тех пор, пока он будет моим...

Священник. Пока смерть не разлучит нас...

Невеста: Я надеюсь, что это не немой...

Жених и невеста снова застывают. Священник возвращается к повествованию. Священник. Как видим, Джанет в своей клятве не намного лучше. Она хочет быть хо-рошей женой. Но она также 'вступает в брак со своим "багажом". Джанет отчаянно хочет, что-бы ее кормили и защищали. Но вскоре она обнаружит, что, даже когда Билл очень старается, он всё равно будет делать то, что ранит её хрупкое сердце. Она обнаружит, что трудно доверять ему должную заботу о себе. И тогда у нее будет искушение контролировать его. Попытаться сделать так, чтобы он делал то, что сам должен был. Но она узнает, как, впрочем, и Билл, что нельзя ожидать от несовершенных людей того, чего они не в состоянии выполнить. Она пой-мет, что .только Бог может дать совершенную любовь. Ну, что же, давайте продолжим действие. Мы не хотим задержать начало их медового месяца, не так ли? Жених и невеста оживают. Священник возвращается к формальностям.

Священник. Итак, властью, данной мне, и на основании ваших клятв неверности..., э-э верности (как бы в сторону публики "фрейдистская ошибка") я объявляю вас мужем и женой. Что соединил Бог, да не разрушит человек

Звучит заключительная музыка при последних словах. Жених и невеста выходят счастливые.

КОНЕЦ