

Авторство: Андрей Насон.

Эта сценка нуждается в доработке. Здесь представлены только наброски. Постановка выглядит следующим образом. Несколько человек показывают мини-сценки (в основном, это пантомимы), а ведущий комментирует, читая слова из 1-е Коринфянам 13 гл.

1. На сцену выходит парень. Он бьет в тарелки (музыкальные инструменты). Вместо тарелок можно взять две металлические крышки от кастрюль. Другой парень может дудеть в трубу.

Комментарий ведущего: Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я -медь звенящая или кимвал звучащий.

2. На сцене заранее ставят стол. Парень выносит и складывает на него стопками книги. Потом можно сложить диски, потом принести ноутбук. Парень садится за стол, открывает книгу, пытается что-то конспектировать из нее, при этом, он еще и на ноутбуке работает, потом еще и наушники одевает, как будто что-то прослушивает.

Комментарий ведущего: Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, - то я ничто.

3. Ведущий: И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы.

На эти слова сценка еще не придумана. Возможно, парень может раздавать конфеты детям или даже монетки.

4. Выходит парень и тянет веревку. Конец веревки не виден – он где-то в другой комнате. Парень тянет и тянет, а веревка все не кончается. Парень уже устал тянуть веревку, да и зрителям надоело на это смотреть. Наконец, парень остановился (или веревка закончилась).

Комментарий ведущего: Любовь долготерпит, (небольшая пауза, чтобы зрители вникли в смысл) милосердствует, любовь не завидует,

5. На сцену выносят пьедестал как для спортсменов с 1-м, 2-м и 3-м местом. Выходят парень и девушка. Девушка забирается на 1-е место (самое высокое), а парень становится на 2-е. Потом парень сталкивает девушку с 1-го места и забирается на это место сам. Так они несколько раз проделывают. Пьедестал можно сделать из табуреток разной высоты.

Комментарий ведущего: любовь не превозносится, не гордится.

6. Ведущий: не бесчинствует, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит.

Здесь сценка пока не придумана.

7. В зрительный зал заходит человек и начинает как будто что-то искать: то под стульями, то у кого-нибудь в кармане.

Ведущий спрашивает его: что ты ищешь?

Человек: Своего.

Ведущий: любовь не ищет своего.

8. Ведущий: Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится. А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше.

Сценка - допишите сами!

КОНЕЦ