

Краткое содержание: Человек для других людей может казаться бездарным, глупым, слабым и вообще неудачником. Но для Иисуса каждый человек ценен, ведь за его спасение заплачена высокая цена. Бог любит нас такими, какие мы есть.

Посреди сцены на стуле сидит человек и играет на гитаре. Он должен играть очень хорошо или хорошо. Выходит другой человек, он играет главную роль. Назовем его Герой. Герой подходит к гитаристу и жестами просит его научить играть на гитаре. Тот соглашается и начинает учить. Но у героя ничего не получается. Гитарист злится, забирает гитару, вешает на героя табличку с надписью “БЕЗДАРНЫЙ” и уходит.

Следующим на сцену выходит спортсмен. Он поднимает воображаемую штангу, щупает свои мускулы и т.д. Герой тоже пытается поднять штангу, но у него опять ничего не получается. Спортсмен пытается что-то ему показать, но потом, махнув рукой, вешает на него табличку “СЛАБАК” и уходит.

На сцену выходит красивая девушка с зеркальцем. Она постоянно прихорашивается и смотрится в зеркало. Герой подходит к ней и тоже заглядывает в ее зеркало. Девушка показывает на него, что у него ужасная внешность и опять расхваливает свою красоту. Герой пытается что-то возразить ей, но она вешает на него табличку “НЕКРАСИВЫЙ” и уходит.

Следующий человек – ученый с книгами. Это человек в очках с умным лицом. Он пытается что-то объяснить герою, тот даже считает что-то на пальцах, но всем видом должен показать, что ему ничего не понятно. Ученый вешает на него табличку “ГЛУПЫЙ” и уходит со сцены.

Последним на сцену выходит бизнесмен с радиотелефоном. Он как будто что-то говорит в трубку. Герой ходит вокруг него, разглядывает. Потом бизнесмен достает из кармана деньги, показывает их герою. Тот в свою очередь выворачивает пустые карманы. Бизнесмен показывает в движении, что у него есть крутая машина. Герой может изобразить что-то вроде велосипеда. Бизнесмен вешает на него табличку “НЕУДАЧНИК” и удаляется.

Герой за это время не должен снимать таблички или как-то обращать на них внимание. Теперь он выходит на передний план сцены и показывает сильное сокрушение своего духа. Он может склонить голову, или наоборот, подняв ее к небу, помолиться.

Входит Христос в белых одеждах и снимает с него все таблички. Потом он обнимает его и вешает на него табличку "СПАСЕННЫЙ". Они вместе уходят.

КОНЕЦ