

Авторство: Александров А.С., театр «Восхождение», г. Одесса ( // [lena-aleksandrov@mail.ru](mailto:lana-aleksandrov@mail.ru) // '); // ]]>

Данный адрес e-mail защищен от спам-ботов, Вам необходимо включить Javascript для его просмотра. //

)

Участвуют пять человек.

Четыре микрофона: 2-радио, 2-шнуровых.

Два стула

На сцене идёт репетиция. Режиссер, сидя на стуле, работает с актрисой, которая стоит перед ним с размазанной тушью на глазах. В это время другой артист дремлет на стуле.



РЕЖИССЁР (обращаясь строго к актрисе): Не верю! Я не верю в то, что ты расстроена пропажей телефона. (встаёт со стула) Ты потеряла дорожный телефон. Он осыпан бриллиантами. Ты много лет собирала на него деньги. Не ела ничего.

Актриса плачет.

РЕЖИССЁР (продолжая): Кроме того, ты очень бедная девушка, а кто-то взял у тебя этот телефон, чтобы позвонить, и убежал с ним куда-то.

Актриса ещё больше плачет.

РЕЖИССЁР (продолжая): Вот! Вот! Теперь я начинаю тебе верить. Теперь ты плачешь так, как будто бы у тебя действительно украли телефон.

АКТРИСА (сквозь слёзы): Но у меня действительно украли телефон!



В это время актёр, который дремал, падает со стула.

АКТЁР (с полужакрытыми глазами, перепугано, но с выражением к режиссеру): Где ты была? Опять ходила в свою церковь?!

РЕЖИССЁР: Эй! Очнись, друг! До тебя мы ещё не дошли. Присядь.

Вдруг забегают ВАЛЯ. Актёр окончательно просыпается.

ВАЛЯ (запыхавшись): Простите меня! Я опоздала!

РЕЖИССЁР: Мы это видим. Опять машина подрезала трамвай?

ВАЛЯ: Нет! Ещё хуже!

РЕЖИССЁР: А что же?

ВАЛЯ: Трамвай подрезал машину.

АКТЁР: А вот у меня был случай: еду я как-то...

РЕЖИССЁР (перебивая): Потом расскажешь, а сейчас репетируем. (обращаясь к Вале) Давай. Твоя очередь.

ВАЛЯ: С какова места?

РЕЖИССЁР: Что значит, с какова места? У тебя всего одна фраза.

ВАЛЯ (думает): Я не помню. (пауза) По моему...

РЕЖИССЁР: Ты что, не учила?

ВАЛЯ: У меня не было времени! У нас такая запарка на работе.

РЕЖИССЁР: Ладно! Где твой сценарий?

ВАЛЯ (неуверенно) Сценарий? Да! Есть! Наверное....

Валя роется в сумке.

РЕЖИССЁР (вздыхая): Ищи давай! (обращаясь к актёру) Ну, давай, Саша. Твоя очередь.

АКТЁР (режиссёру крича): Где ты была? Опять ходила в свою церковь?

РЕЖИССЁР: Хорошо! Молодец! Но это ты не мне говори.

АКТЁР (к Вале крича): Где ты была? Опять ходила в свою церковь?

РЕЖИССЁР: Почти угадал. Ну, у тебя осталась последняя попытка.

АКТЁР (растеряно к актрисе) Где ты была. Опять... (поворачивается к режиссёру)

Режиссёр глубоко и устало вздыхает. Вдруг Валя как закричит:

ВАЛЯ: Нашла!!!

Она открывает его.

РЕЖИССЁР: О! Так можно и разрыв сердца получить. Читай.

ВАЛЯ (без выражения) С днём рождения, Церковь.

РЕЖИССЁР (на повышенных тонах): Я не верю!

ВАЛЯ (громко): С днём рождения, ЦЕР-КО-О-О-ВЬ!!!

КОНЕЦ

Смотрите [видеоролик сценки "Репетиция"](#)